

DOSSIER DE
PRÉSENTATION

LA BOÎTE À JOUJOUX

Spectacle musical
pour petits et
grands

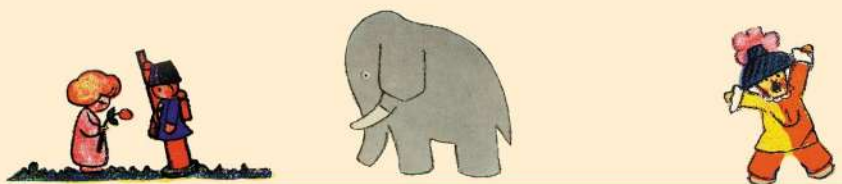


Crédit photo : Elodie Ponsaud

UN SPECTACLE MUSICAL POUR PETITS ET GRANDS

LA BOÎTE À JOUJOUX

Musique de Claude Debussy et illustrations de André Hellé



Durée du spectacle 40 minutes

Hervé Dupuis

Piano

Jeu de scène

Christiane Corthay

Mise en scène

Voix off

Martin Protais

Création lumières

LA BOÎTE A JOUJOUX

Spectacle musical

Durée : 40 min

Tarifs : 12 € / 10 € / 8 €

Tous les mercredis à 15h
26 février au 1 avril 2020

Théâtre du Gouvernail
5 Passage de Thionville
75019 Paris

Dès 4 ans



Distribution

Musique : Claude Debussy

Illustration : André Hellé

Piano et jeu de scène : Hervé Dupuis

Mise en scène et voix off : Christiane Corthay

Création lumières : Martin Protais

Une production Respir.org

ARGUMENT

«Les Boîtes à joujoux sont des sortes de villes dans lesquelles les jouets vivent comme des personnes. Ou bien alors les villes ne sont peut-être que des Boîtes à joujoux dans lesquelles les personnes vivent comme des jouets.

Des poupées dansaient : Un soldat vit l'une d'elles et en devint amoureux. Mais la poupée avait déjà donné son cœur à un polichinelle paresseux, frivole et querelleur. Alors les soldats et les polichinelles se livrèrent une grande bataille au cours de laquelle le pauvre petit soldat de bois fut fâcheusement blessé.

Délaissée par le vilain polichinelle, la poupée recueillit le soldat, le soigna et l'aima : ils se marièrent, furent heureux et eurent beaucoup d'enfants. Le polichinelle frivole devint garde-champêtre. Et la vie continua dans la boîte à joujoux ».

Texte d'André Hellé- La Boîte à Joujoux ; éditions Durand 1913.

GENÈSE DE L'OEUVRE

C'est en février 1913 que le peintre et illustrateur André Hellé propose à Debussy de mettre en musique un album dont il était l'auteur des textes et des illustrations. La collaboration entre le compositeur Claude Debussy et l'artiste illustrateur est tout à fait novatrice en ce début de XXème siècle. Séduit par l'univers enfantin du peintre, la grâce simple et originale de ses dessins, poussé par l'amour qu'il vouait à sa fille « Chouchou » (8 ans), Claude Debussy se met à l'ouvrage et imagine un ballet pour marionnettes...

Il existe aujourd'hui deux versions. Une version pour piano composée intégralement par Debussy en 1913, et une version orchestrale, plus tardive. Décédé en 1918, le compositeur n'eut pas le temps d'achever la version orchestrée, et c'est son ami et disciple André Caplet qui s'en chargea.



Le spectacle



Respir' présente un spectacle musical « illustrapoétique et pianistiburlesque » où s'entremêlent la musique au piano composée par Claude Debussy, la projection des images d'André Hellé et les récits présentés à la manière du conte.

Le spectacle se déroule en quatre tableaux qui sont autant de temps et d'espace pour que s'exprime la danse des sons et des images.

Le ton est résolument drôle, léger et sensible. C'est le pianiste et comédien Hervé Dupuis qui mène la danse, la voix off par Christiane Corthay.

“

Quel joli spectacle musical ! Les enfants sont émerveillés, et les grands redeviennent des enfants, c'est magique ! On y vient et on y revient !

Patricia

”

“

Une magnifique interprétation, Bravo !

Patrick

”



L'équipe artistique

Hervé Dupuis

Piano
Jeu de scène



Pianiste, Hervé Dupuis étudie la musique aux CRR de Douai, Dijon, Boulogne-Billancourt et le théâtre au CDN Dijon-Bourgogne. Il devient alors pianiste à l'Opéra de Dijon et pour le Chœur Régional de Bourgogne. Sa formation de comédien le conduit à participer à des productions de théâtre musical.

Pour conduire ses propres projets et créations, il fonde en 1997 l'association 'Respir' (Arts du spectacle vivant). Quatre saisons consécutives il participe au festival d'Avignon. Il se produit depuis comme pianiste concertiste, associant volontiers à ses projets ses talents de comédien, intégrant et mêlant l'image, la vidéo, le chant et la danse (La Boîte à joujoux, Kreisleriana ou les heures lucides d'un musicien fou, Balchlopin, Corps en Vrac).

Il s'associe avec différents partenaires amis pour des projets qu'il co-produit avec 'Respir' (Oh quand je dors, Faust, 52 Musiques 52 Haïku, De l'Elbe au Danube, Écritures au féminin, Berceuses du monde). Par ailleurs il intègre l'orchestre de la Cie Le Renouveau Lyrique dirigé par Emmanuel Marfoggia (La Flûte enchantée, Carmen, La Périchole, Nabucco) et accompagne le Chœur de Paris dirigé par Till Aly (Requiem allemand, Concert Baroque, Messe en si mineur de Bach).

Professeur diplômé d'Etat, il enseigne le piano et dirige l'atelier lyrique du CRC des Lilas, engagé dans les nombreuses actions pédagogiques et culturelles de la ville. Il perfectionne sa maîtrise du répertoire auprès du pianiste Jean Martin - professeur honoraire et disciple d'Yves Nat - Il est son assistant puis devient maître de stage au Meeting Musical des Monts-Dore.

L'équipe artistique

Christiane Corthay

Mise en scène Voix off



Comédienne, elle a suivi sa formation au Conservatoire National ainsi qu'aux Cours René Simon.

En tant qu'interprète elle incarne de nombreux premiers rôles, joue partout en France et bien au-delà : Au delà dans La maison de Bernada Alba de Lorca, Electre de Giraudoux, Inès dans La Reine morte de Montherlant, Célimène dans le Misanthrope, Elmire dans Le Tartuffe & Frosine dans L'Avare de Molière, Mrs Martin dans La Cantatrice Chauve de Ionesco, Noël dans l'Île des pacifiques & L'Alligator de Copi, Wanda dans La Venus à la fourrure de Sacher-Masoch, Méphistophélès dans Faust de Marlowe, Andromaque & Phèdre de Racine, Maria dans Les Basses terres de Moni Greco, Reine dans Cendres Rouges de Varoujean, Maria Elena dans Monsieur Knepp de J. Goldenberg, Claire dans les Bonnes de Genêt, L'attrape-Cœur de Salinger, Parce que je le veux bien, dans la peau de Madame B. de Bernard Besserglick.

Elle a travaillé sous la direction, entre autres, de Paulette Schlegel, Jean-Louis Barrault, Michael Lonsdale, Jérôme Savary, Copi, Claude Régy, Bruno Boeglin, Sylvain Corthay, Albert Simond, Michel Boudon, deux spectacles de danse d'Arlette Bon, deux créations collectives pour le Théâtre des Nations dirigé par Jean-Louis Barrault.

Elle a participé à des productions cinéma & Télévision dans Les yeux de l'été de Paul Sengissen, Out One de Jacques Rivette, Faux-Fuyants de Bergala & Limosin, L'Âge d'Or de Mikaël Braun, L'Ombre d'Antigone de Jean de Nesle, Vincente de B. Toutblanc-Michel, L'Homme au Képi Noir de Michel Genoux, Les Alsaciens ou les deux Mathildes de Michel Favart.

Comme formatrice elle dirige des stages pour Tania Balachova et Claude Régy dans les structures nationales en France, Allemagne, Etats-Unis & Amérique Latine, dirige régulièrement des ateliers théâtre dans le cadre privé, associatif, lycées et collèges de Paris et banlieue.

L'équipe artistique

Martin Protais

Création lumières



Martin Protais a plusieurs cordes à son arc. Il est comédien, danseur, acrobate. Il a suivi une formation professionnelle d'art dramatique au Cours Simon de 2013 à 2016 ainsi qu'une formation d'arts dramatiques au Conservatoire du XXème de 2016 à 2018.

Il a joué dans le spectacle "Adrien et la vie en équilibre" de 2011 à 2013 ainsi que "Carmen R" depuis 2013 à la compagnie l'Aventurine.

Il est également comédien dans la compagnie Les Pies Menteurs dans le spectacle "Quel cinéma" joué au Théâtre du Gouvernail en 2017 et joué au festival d'Avignon en juillet 2018. Depuis 2018, il est comédien dans la compagnie Judicaël Vattier dans le spectacle "Air Moldavia" (rôle principal) depuis 2018.

Il est par ailleurs régisseur au Théâtre du Gouvernail depuis septembre 2017, ainsi que directeur associé.



La compagnie Respir'

Fondée en 1997 par Hervé Dupuis, Respir' est une association au service des projets qu'elle produit - Kreisleriana ou les heures lucides d'un musicien fou, Corps en Vrac, Balchlopin, La Boîte à joujoux - et co-produit - De l'Elbe au Danube, Faust, 52 Musiques 52 Haïku, Écritures au féminin, Les Nièces de M. Rameau etc.

Elle s'inscrit dans le cadre professionnel des Arts du spectacle vivant et plus particulièrement le Théâtre musical.

Elle mène régulièrement avec ses différents partenaires privés, compagnies, associations et institutions publiques des actions pédagogiques et sociales culturelles - Meeting Musical des Monts-Dore, Journées du patrimoine, Concerts du Dimanche ville des Lilas, CCAS ville de Romainville etc.



Présidente

Marie-Ange WEBER

Siège social

**17 Rue des Haies
75020 PARIS**

Contact

**contact@respir.org
06.95.22.64.93**

Site

respir.org

Facebook

Respir'



La musique nous inspire

Fiche technique plateau

Dimension souhaitée :

Ouverture : 6 min

Hauteur sous grill : 2m60

Profondeur : 5 m

Sol sur scène :

Tapis de danse noir bien posé sans plis ou tout sol bien lisse permettant tout au long du spectacle le déplacement du décor (Piano) sur petites roulettes.

La salle devra fournir:

- Un Vidéo projecteur avec un câble HDMI du vidéo projecteur à la régie
- Un écran blanc sur lequel projeter
- Un Système de diffusion du son classique et également un cable jack stéréo 6.35/mini jack pour relier à son ordinateur. La compagnie fournit un ordinateur sur lequel est stockée toute la conduite son du spectacle
- Un accueil pour le son et la lumière

N.B. : le piano acoustique sur roulette avec tabouret est amené par la Cie

Loges :

Il est de la responsabilité de l'organisateur d'assurer la sécurité des loges, en particulier contre le vol. Les clés seront confiées au responsable technique. Les loges doivent être disponibles sur les temps de répétition et de représentation. Les loges doivent comporter au moins une glace avec éclairage pour maquillage, un lavabo avec eau chaude et froide, un portant, une douche (si possible). L'organisateur s'engage par ailleurs à fournir de l'eau minérale ainsi qu'un catering (boisson, café, biscuits, fruits...). Prévoir un accès aux loges et à la salle au moins 3 heures avant le début du spectacle.

Fiche technique lumières

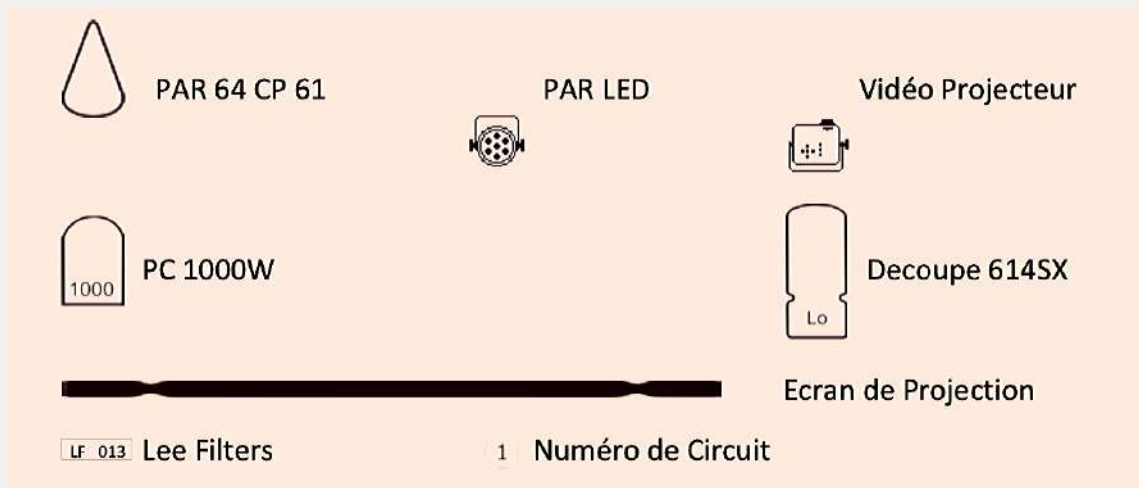
A prévoir et à fournir par la salle de spectacle :

L'ensemble des projecteurs mentionnés sur le plan de feu :

Par 64 CP 62 x 4
PC 1000W x 12
Découpe 614 SX x 4
Par LED x 2

- 1 jeu d'orgue à mémoire avec 1 séquentiel
- Implantation des lumières : voir plan et nomenclature
- Les gélâtines mentionnées sur le plan de feu

Légende du plan feu :



**Avant toute modification à la présente fiche technique, merci de bien vouloir prendre contact avec le responsable technique du spectacle La Boite a Joux
Martin Protais – 0624999475 – martin.protais@sfr.fr**

Photographies du spectacle



Crédit photo : Elodie Ponsaud 2018

Illustrapoétique

Pianistiburlesque



Crédit photo : Elodie Ponsaud 2018



Crédit photo : Elodie Ponsaud 2018

Et pour tous !



Crédit photo : Elodie Ponsaud

Informations pratiques

Théâtre du Gouvernail
5, Passage de Thionville 75019 Paris



Théâtre du Gouvernail

Info & réservations : 01.48.03.49.92
theatredugouvernail.fr
contact@theatredugouvernail.fr

Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au 01.48.03.49.92 ou en ligne.
Le théâtre dispose de 50 places environ.

Accès en métro station Ourcq ou Laumière (ligne 5) / Crimée (ligne 7)

Accès en bus arrêt Ourcq-Jean Jaurès (lignes 60 et 71)

La Boîte à joujoux

Tous les mercredi à 15h
du 26/02 au 01/04 2020

Chargée de diffusion



Christine Chauvin
christine.chauvin37@gmail.com
06.95.22.64.93

